العدد ٣٥١ — الأحد ١٥ يونيه سنة ١٩٤١ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



(حسين سرى باشا) : أنا حاسس يا دكتور إن « الضغط » خف عن الأول . . .


آه ! كم أود لو
تطلعيننى على طريقتك
لحفظ أحواض الغسيل
بهذا اللمعان ؟
ڤيم
التنظيف الناعم
بلاشك ، بواسطة ڤيم
وأنا لا أفكر مطلقاً فى الدعك
الخشن !
اذا اردت ان تفخرى بمطبخك فاستعملى فيم ـ ولا شىء سوى فيم وتذكرى ان اى طريقة اخرى يستعمل فيها الدلك الخشن فهى طريقة متلفة . لان الدلك الخشن يخدش سطح الاناء . اذ انه يجرش القذارة جرشا لكى يكون لمفعوله القاسى ، بينما الفرق شاسع بين طريقة الدلك الخشن وطريقة فيم المزدوجة للتنظيف . فهو يلين الوساخة اولا ثم يرفعها بعيدة عن سطح الاناء الى ان يزيلها الشطف بالماء . ولذا فانه لايخدش سطح الوعاء مطلقا . والتنظيف المنتظم بواسطة فيم يحافظ على نعومة سطوح اوعية المطابخ ـ والاحواض ـ والحنفيات ـ والبلاعات والكوانين ـ والاشياء المدهونة وادوات الحمام واوعية الغسيل
ڤيم
ينظف بلطف لايخدش أبدا وتنظيفه أعمق
X-V 385-0506
LEVER BROTHERS, PORT SUNLIGHT, LIMITED, ANGLETERRE

كرامة ... وكرامة ....؟!

للسعديين فى مجلس النواب ٩٠ مقعدا من ٢٦٤ .. وللاحرار الدستوريين فى نفس المجلس ٩٠ مقعدا من ٢٦٤

وكلا الرقمين قد يزيد أو ينقص .. تحت تأثير رياح الجو السياسى وضغط الحوادث والظروف .

ولكنها على كل حال ١٨٠ مقعدا يتمطى فيها السعديون والدستوريون ويقولون : طبقا للدستور وأحكام الدستور ، نحن اصحاب الأغلبية الساحقة الماحقة فى هذا البلد!

أما الوفديون فليس لهم سوى ١٤ مقعدا

فهل السعديون حقا يمثلون ثلث هذه الأمة؟

وهل الدستوريون حقا يمثلون ثلثها الثانى؟

وهل الوفديون لا يمثلون فى هذه الأمة إلا ما تبقى من الثلث الاخير الذى يشترك فيه المستقلون والاتحاديون والشعبيون والوطنيون ..

هل الوفديون لا يمثلون حقا إلا ٦ ٪ قد تنقص ولا تزيد بين أبناء هذا البلد ؟

وإذا كان هذا هو شأنهم ـ أو هذا هوانهم ـ فلماذا يعمل لهم كل هذا الحساب ، ولماذا لا تقوم أزمة إلا وينادى بهم: تعالوا أيها الوفديون ننس الماضى ونتعاون معا من أجل مصلحة البلاد ..

فاذا رفضوا أو اشترطوا كذا وكيت أو طالبوا بتصحيح الموقف والأوضاع قيل عنهم انهم يغلبون المطامع الشخصية ويضحون بمصالح البلاد من أجل الأغراض والشهوات !

قيلت ! وقيلت على لسان سعدى كبير : « ان النحاس باشا لا يريد ان ينمى مطامعه الشخصية ! »

ومن أجل ان يصبح النحاس باشا قرة عين "هذا السعدى الكبير وقرة عين هذه الأحزاب ، يجب عليه ان ينمى مطامعه الشخصية. وذلك بأن يضع يمينه على قلبه ويقسم على ان الدستوريين يمثلون حقا ثلث هذا البلد وان السعديين يمثلون حقا ثلثه الثانى .. وان الوفديين لا يمثلون إلا ٦ ٪ قد تنقص ولكنها لا تزيد !

فاذا رفض النحاس باشا وقال كرامة البلد وكرامة الوفد بل وكرامة الحكم الدستورى نفسه تفرض على الرفض قيل له ليس الحديث حديث كرامة .. ولكنها المطامع الشخصية والشهوات والأغراض !

إذن فلننصرف النظر عن تعاون الوفديين واشتراك الوفديين فى حمل تبعات الحكم .. ولنؤلف كتلة من بقية الأحزاب .

كتلة « تنمى المطامع الشخصية » من اجل التعاون فى خدمة البلاد .

وتدور المفاوضات ويطول الأخذ والرد.. ثم إذا بأصحاب محاضرة « المطامع الشخصية » ينسون الوعظ والارشاد ... ويشترطون لقبولهم التعاون فى خدمة البلاد ان يكون لهم كذا وكذا من الوزارات وإلا فلا تعاون ولا خدمة للبلاد !

الوفد صاحب الأغلبية بلا منازع يجب ان ينمى كرامته وان يقبل الاشتراك فى الحكم وليس له إلا أقلية ضئيلة فى مجلس النواب .

وحزب آخر ليست له أغلبية ولن تكون له أغلبية ... بل هو نفسه لا يدعى ان له اغلبية .. هذا الحزب من حقه أن يرفض التعاون والاشتراك فى الحكم لأن زيدا أو بكرا من رجاله يجب ـ حفظا لكرامته ـ ان يتولى وزارة كذا بالذات !

وهذه كرامة ... وهذه كرامة

محمد التابعى



— عايز أخدم البلد .. بس مش قادر أرضيهم كلهم ؟



— حل المجلس واعمل انتخابات جديدة



— اعمل للنقراشي اللي هوه عايزه . .



— خليني أرجع كفر المصيلحة تاني ينوبك ثواب !



(عامل المصعد) : المصعد ما يقدرش يشيل أكثر من كده ...

الموقف السياسي

قرأ الناس الموقف السياسي فى الأسبوع الماضى بين السطور .. والقارىء المصرى والحمد لله ذكي بفطرته ولكن الحوادث والظروف جعلته فى الأيام الأخيرة استاذا فى فن التنجيم وعلم قراءة الأخبار !

ففى يوم الخميس الماضى وبعد الاجتماعات المتكررة والاتصالات التى اشترك فيها كل الزعماء ... بعد ذلك قابل مندوب جريدة الاهرام دولة حسين سرى باشا فقال دولته إنه مسافر الى الاسكندرية ليشرف بنفسه على آثار الغارة الجوية

وسأله المندوب

— ولكن ألا تبقى دولتك فى القاهرة لتستأنف المباحثات؟

فقال دولته :

أنا رجل عملي. وأرى أن واجبى الأول هو الاهتمام بأمر حماية السكان المدنيين ... أما الأمور الأخرى فرهونة بأوقاتها .

وفهم القارىء العادى ما وراء السطر الأخير !

وقد تساءل الناس عن موقف الوفد ولماذا لم يلعب دوراً سياسيا فى الحوادث الأخيرة

وقال لنا احد الكبراء ان الوفد خطا فى الأسابيع الأخيرة خطوات سريعة ما كان يخطر ببال أحد أن النحاس باشا يستطيع أن يخطوها فى اعوام

فقد استطاع رفعة النحاس باشا أن يزيل سوء التفاهم الذى كان بينه وبين بعض الجهات واستطاع أن يثبت أنه يقدر الظروف الخطيرة التى تجتازها البلاد.. وأنه مستعد عند اللزوم أن ينسى كل



(سائق السيارة) : من فضلكم حارة « الوحدة القومية » فين ؟

الاساءات التى لحقته فى بعض المناسبات .

وقال الكبير : لاشك أن سوء التفاهم قد زال تماما . . . والخطوة الثانية يجب أن تكون نحو حسن التفاهم . . . وسياسة الانتظار هى خير سياسة لتمهيد هذه الخطوة .

***

وقد كان بين رئيس الوفد ورئيس الحكومة نفور شديد ، ولكن المقابلات الأخيرة أظهرت أن الرجلين وان اختلفا فى الوسيلة فهما متفقان فى الغاية

وقد قال حسين سرى باشا لرئيس الوفد :

— إذا كنت لم تحضر فى فرح ابنتى .. فأنا أدعوك إلى فرح الوطن !

وإذا كان النحاس باشا قد اعتذر عن عدم حضور الفرح الأخير ، فان الظروف قد تجعله يعدل عن رأيه .. فنسمع قريبا ان حفلات فرح الوطن على الأبواب !

وقد اجتمع الوفد المصرى فى الاسبوع الماضى ولم يتعرض فى اجتماعه للمسائل السياسية الكبرى . ولوحظ فى جلسات البرلمان ان ممثلى الوفد كانوا يرمون الطوب على حسين سرى باشا ... ولكن الطوب كان ملفوفا بالقطن والحرير حتى لا يصاب رئيس الوزراء بجروح أو خدوش !

***

وظهر من الاجتماعات التى عقدتها الأحزاب فى الأسابيع الأخيرة ان هناك شيعا وأحزابا داخل الأحزاب .

فقد شعر معالى مصطفى عبد الرازق باشا ان هناك حركة ضده فلم يحضر اجتماع حزب الأحرار .

وقال أحد الاعضاء كلاما لم يعجب بعض الوزراء فانسحب من الجلسة صاحبا المعالى حسين هيكل باشا واحمد عبد الغفار باشا

وأحس معالى عبد العزيز فهمى باشا أنه وسط امواج وتيارات عنيفة

وحدث فى اجتماع الهيئة السعدية ما لم يكن فى الحسبان فقد كان المعروف ان هذا الحزب الناشىء هو حزب عسكرى يسير فى طابور واحد وبخطوة واحدة .

ولكن لما اجتمع الحزب وقف سعادة النقراشى باشا فى صف ووقف الأستاذ على أيوب فى الصف الآخر .

واستطاع الدكتور ماهر باشا ان يجمع الصفوف فى اللحظة الأخيرة ووضع «مارش عسكرى» يرضى بيادة النقراشى وطوبجية الأستاذ على أيوب !

وقد اجتمع سعادة الدكتور احمد ماهر باشا فى صباح الاثنين الماضى بسعادة محمد محمود خليل بك ودام الاجتماع ساعتين كاملتين

وفى جلسة النواب التى عقدت مساء الأربعاء الماضى شرح الدكتور ماهر باشا بلباقة وجهة نظر رئيس الشيوخ .

وجرت عادة رئيس الشيوخ ان يشترك فى المحادثات السياسية ولكن قال لنا أحد اخصائه ان المسؤلين لم يفاتحوا سعادته فى الموضوع مع انه كان على تمام الاستعداد للتوسط بين الطرفين



(النحاس باشا) : قل لهم يا مصرى افندى ان اللى عايز يكلمنى أو يقابلنى يقدر يدخل لى من الباب ده ...

أخبارك إيه ؟!

مسه خايف

وقعت الغارة الثانية على الاسكندرية فى ليلة الأحد الماضى . واصبحت القاهرة واذا بالاشاعات المبالغة المفزعة تطوف فيها بكل مجتمع وناد

وأسرع الاستاذ مكرم عبيد باشا الى التليفون لكى يطمئن على سلامة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا والسيدة حرمه وكانا يقضيان بضعة أيام فى رمل الاسكندرية

ورجا مكرم باشا من رفعة رئيس الوفد أن يغادر منطقة الخطر وأن يعود فى الحال إلى القاهرة ولكن النحاس باشا رفض بشدة وقال :

— يعنى إيه ؟.. عايز الناس تقول علىّ إنى خايف ؟ أنا مش خايف من حاجه . . . وياما شفنا ... واللى عايزه ربنا يكون

وطالت المناقشة واخيرا قال مكرم باشا:

— مش ممكن حد يقدر يقول ان النحاس باشا يخاف من حاجه . . . والبلد كلها تعرف شجاعتك وايمانك يا باشا فاعمل معروف وارجع . . . وان ماكنش علشان خاطرك فعلى شان خاطر الست

واخيرا رضى رفعة النحاس باشا وعاد إلى القاهرة ولكن بعد أن طاف رفعته بالأحياء المنكوبة وزار المصابين

كلمة واحدة

كان صاحب السعادة النقراشى باشا قدم استجوابا خاصا بحادث هروب عزيز المصرى باشا وكيف لم يتمكن البوليس من القبض عليه ، وقد تأجل يومها نظر الاستجواب لمدة اسبوعين

واثناء فترة التأجيل قابله النائب المحترم السيد على راتب وقال له :

— مبروك يا باشا ...

وقال النقراشى باشا : مبروك على إيه ؟

— بلغنى ان سعادتك رايح تسحب الاستجواب ..

وقال النقراشى باشا إن مابلغ النائب المحترم غير صحيح وسأله من أين جاء بهذا الخبر ؟

وأجاب النائب أنه جاء بالخبر من حديث الغزل الدائر بين الوزارة والسعديين على صفحات الاهرام والبلاغ

وانتفض النقراشى باشا وقال :

— اسمع ياعلى بك ... النقراشى طول عمره صاحب كلمة واحدة . . . وأنا قدمت استجواب.. وسوف ينظر هذا الاستجواب !

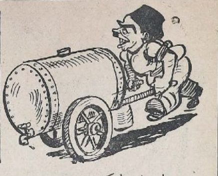
أنا تعبان ياباشا !

لما ركب عزيز باشا المصرى السيارة مع الاميرالاى فتز باتريك إلى السجن لم يفه بكلمة واحدة وقد وضع على عينيه نظارة الضوء وكان مرتديا بذلة بنية وصديريا أبيض .

ولما زاره رئيس الوزراء فى غرفة السجن بالطابق العلوى كان عزيز باشا مستلقيا على ظهره بسترته فوق السرير فلما دخل عليه رئيس الوزراء وقال له « سعيدة يا باشا » نهض عزيز باشا ووضع يمناه فى جيب بنطلونه واخرج منديلا ابيض ليستعين به على لبس حذائه وهو يقول : « انا تعبان يا باشا »



(حسين سرى باشا) : أنا عاوز أفصل طربوش جديد .. لأن الطربوش داق من كتر المشاغل اللى فى دماغي ..
(المصرى افندى) : أنا واح أعمل لك طربوش أوسع من راسك علشان لـه فيه مشاغل جديدة كتير



١ — استولت الحكومة على الجاز منعا للاحتكار



٢ — وكذلك استولت على ورق الجرائد وورق اللف ... وورق البنكنوت !



٣ — واستولت على السماد الكيماوى والطبيعى كمان !

فقال له سرى باشا : «ماتتعبش نفسك ، استرح »

* * *

ومر سرى باشا بالغرفة التى يوجد فيها حسين ذو الفقار صبرى وقد وضع حضرته يديه فى جيبى بنطلونه وكان مرتديا قميصا وبنطلونا قصيراً من النوع الكاكي ولم يخاطبه رئيس الوزراء بكلمة .

* * *

وكان عبد المنعم عبد الرؤوف فى الغرفة الاخيرة من الطابق الأول فلما مر به رئيس الوزراء وجد لحيته كثة وتبدو عليه امارات الحزن والاعياء الشديد فسأله رئيس الوزراء « حضرتك مين ؟ » فأجاب : « عبد المنعم عبد الرؤوف يا افندم » وادى تحية عسكرية

فقال له سرى باشا : « طيب استريح »

وكان عبد المنعم مرتديا قميصا وبنطلونا قصيرا من النوع الكاكي ايضا .

هل أجابت المانيا ؟

عرف القراء ان الحكومة الالمانية تسلمت احتجاج الحكومة المصرية على ضرب الاسكندرية بقنابل الطائرات ... تسلمته بواسطة المفوضية الايرانية فى برلين

وهنا لا بد أن يتساءل القارىء ...

«وهل أجابت الحكومة الألمانية على هذا الاحتجاج »

« وبماذا اجابت »

اما عن السؤال الأول ، فنستطيع ان نقول إنها اجابت ، وإن اجابتها كانت بواسطة المفوضية السويدية

واذا كان لنا ان نضيف الى ذلك شيئا ، فهو ان مجلس الوزراء اجتمع بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى للبحث فى امر الاجابة الالمانية .

ونستطيع ايضا ان نقول إن البحث فى هذا الاجتماع لم يكن قاصرا على غارات الاسكندرية . . . بل تناول دراسة جميع الاحتياطات التى ينبغى اتخاذها لوقاية جميع البلاد ، وخصوصا العاصمة .. حتى تطمئن الأمة كلها الى مصيرها

* * *

وبهذه المناسبة نذكر ان الحكومة كانت — فى الصيف الماضى — قد سهلت لأهل القاهرة وسائل الانتقال منها الى الريف ، فانتقل اليه الكثيرون ، ثم عادوا شاكين قلة اسباب الراحة

وقد اخذت الحكومة اليوم تبحث جديا فى اسباب الشكوى حتى ينتقل الى الريف من يشاء، فلا يجد الا الراحة والطمأنينة

* * *

و « آخر ساعة » تنصح لأهل القاهرة ان يفكروا جديا — من الآن — فيما يتخذون من اسباب الوقاية ، اذا حدث — لاقدر الله — ان صارت القاهرة هدفا لغارات المغيرين ، فالظروف الحاضرة لاتقر اى اهمال او امهال

ومن اهم هذه الأسباب — اسباب الوقاية — الانتقال الى المناطق الآمنة



٤ — واستولت على الاسمنت



٥ — واستولت على القمح والدقيق



٦ — تيجى نستولى على الزعماء !

— لأ ... دول زايدين عن حاجة البلد !



من أغنية مشهورة

(مصطفى النحاس) : ان كنتو ناسيين انا فاكر يا ما طويت الليل ساهر اوع يا قلبي تكوز حنيت للى شكيت منه وبكيت

النحاس باشا

توجهت الى منزل النحاس باشا فوجدته يتريض فى الحديقة فتقدمت اليه وطلبت منه كلمة عن أمنيتــه فى الدعوة إلى الائتلاف فابتسم رفعته وقال :

أتريد منى حديثاً ؟.. لا . لقد تحدثت كثيراً وكان يجب عليك أن تحضر اجتماع (اليوم) بالنادى السعدى لتأخذ ما تريد ورأيى معروف كما انى صرحت به اكثر من مرة وفى كل مناسبة .

فأمنيتى هى امنيــة كل مصرى مخلص لبلاده ويريد انقاذها من الخطر المحدق بهـا بقدر استطاعته وما يمليه عليه إخلاصه للوطن

وإذا دام الحال على هذا المنوال ولم يقبلوا اقتراحاتنـا . فالوفد ازاء هـذا لا يقبل مفاوضة بعد ذلك

عبد العزيز باشا فهمى

— إن هذا السؤال بوضعه الحالى غير مفهوم ولعلك تريد أن تقول ما أمنيتكم (فقط) وهل دعوتكم الى الائتلاف منتجة فى مصلحة مصر ؟ وردى على ذلك أن شـقى السؤال يتماثلان فى المعنى فان امنيتى هى ائتلاف الجميع، وائتلاف الجميع هو امنيتى .

رأيهم فى الوحدة القومية

أما كون الائتلاف مفيــداً فى مصلحة مصر فهذا معنى اظهر من ان تسأل عنه

من اجل هذا لا أرى محلا لسؤالى فى هذا الصدد فان كل انسان فى مصر يعرف أن يجاوب عنه بلا تعمق فى الفكر ، بقى انك تريد ان تسأل هل هذا الائتلاف المحبب الى قلوب المصريين وصلتم الى شىء فى الدعوة اليه ، وردى على ذلك انى أنا وغيرى ساعون الى تحقيق هذا الغرض فان تم فبفضل الله وان اخفقنا فعوضنا على الله . وهذا اقصى ما يستطيع مثلى ان يجيب به فى هذا الصدد

— قالت الصـحف إن هنالك اجتماعات بين الزعماء وبين رئيس الحكومة وفى هذا مايدل على أن فكرة الحكومة القومية التى اثير أمرها من زمن قصير ثم خمدت ، قد عادت اليوم الى الظهور وهذا ما حدا بمجلة آخر ساعة لأن تتحمس هـذا الأمر حتى تشبع اطماع القراء إلى معرفة ما يجرى

— أنا لا أفهم التعبير بالزعمـاء لأنى اكره كلمة الزعامة والرياسة من صميم نفسى وكل اولئك الذين يعبر عنهم بهـذا اللفظ الفخم لفظ الزعماء انما هم اشخاص كغيرهم من المواطنين طرأت عليهم ظروف جعلتهم يتكلمون باسم غيرهم وليس واحد منهم بأفضل من غيره من الذين يتحدثون عنهم فلا زعيم ولا متزعما عليهم ، وإذا كان من تعبير الصحف عنهم بأنهم زعماء قد قابلوا رئيس الحكومة او قابلهم الرئيس فى هذه الفترة فان الصحف مصيبة فيما تلغط به من ان هذا الأمر ظاهرة من ظواهر البحث فى توحيــد الصفوف وتأليف الوزارة القومية ولعل هذه المساعى تتوج بالنجاح فانى أنا وأنت وكل مصرى آخر يرى أن تحقيق هـذا الغرض هو من مصلحة مصر فى هذه الظروف العصيبة التى نشاهد فيها الحرب على أبواب مصر . هذا ما اقوله فى هذا الموضوع ولقد سئمنا من كثرة المقابلات والمفاوضات فى هذا الامر البسيط الواضح ولعل الظروف الشخصــية لا تقف بعد اليوم عثرة فى سـبيل هذا

التحقيق والله وحده يوفقنا جميعاً لما فيه الخير.

حلمي عيسى باشا

— انى بطبعى أميل للائتلاف والوحدة القومية وارى أن الظروف الحاضرة تستدعى أن يعتصم جميع المصريين زعماء واحزابا وافرادا بتوحيد الكلمة وتوحيد الغرض لأن مصر يجب ان تكون هدفنا الاسمى جميعاً وأن نضحى فى سبيل استقلالها وسيادتها ورفاهية شعبها كل مرتخص وغال لأن تنافس الاحزاب ولا اسميه تنازع الاحزاب يجب أن يكون ميزانه زمن السلم وهدوء البال وراحة الفكر ، وانى اعتقد تمام الاعتقاد ان الأمة المصرية تود وتتمنى تحقيق ذلك .

أما أنا فكما قلت من العاملين له بلا تردد، ونفس تسمية حزبنا تدل على مراد اعضائه فى الاتحاد وجمع الكلمة ولم الشمل . وانى اسأل الله ان يحقق لمصر ما تصبو اليه

حافظ رمضان باشا

— سؤالك هذا يشغل كل تفكيرى فاننى دائما افكر فى انه يجب علينا أن نضع الخطة اولا ثم نلتف حولها قبل أن نبحث عن الأشخاص لنلتف حولهم فى سياستنا لأن التفكير فى الاشخاص شىء، والتفكير فى البرنامج شىء آخر فالبرنامج هو المنارة التى تهدى الاشخاص فى عملهم السياسى وتنير امامهم طريق العمل ، والظروف الحاضرة تقضى بأن يتولى الشئون السياسية فى الوقت الحاضر (اشخاص) يجب عليهم أن يحولوا دون وقوع اسباب تقربنا من الحرب

وأمنيتى أن بلادنا يجب أن تلتف حول فكرة وخطة واحدة فى الوقت الحاضر ولا أعنى بهذا أن نكون جامدين وصامدين على اتباع هذه الخطة مادامت الظروف هى التى تنير لها الطريق فعلينا فقط أن نسترشد فى اعمالنا بمصالح مصر ومستقبلها



الخطوة الأولى

— احنا حماة الاسلام ... حى على الصلاة ... حى على الفلاح



الخطوة الثانية

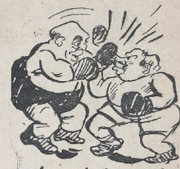
— احنا مسلمين زيكم ... بنركع ونسجد معكم !



الخطوة الثالثة . . . لا قدر الله !

— احنا السادة فاركعوا امامنا أيها العبيد

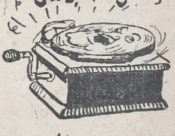
السبت
١٤ يونيه
١٩ جمادى الاولى



٦,٤٥ صباحاً تمرينات رياضية



١٠,٣٠ صباحاً إذاعة أخبار حل البرلمان



١١ صباحاً اسطوانات



٢,٤٠ اسطوانات برضه



٧,٣٠ مساء حديث وزارة الشئون الاجتماعية



٧,٥٠ - منلوج عنيني فيها الدموع



٨,٣٠ لم تشترك جياد الدكتور ماهر



١١,١٠ - سلام الملك

أخبار قصيرة

كان صاحب المعالى عبد القوى احمد باشا وعبد الجليل أبو سمرة باشا قد جمعا اوراقهما الخصوصية في صباح الخميس الأسبق

ولكن الاوراق عادت فى صباح الخميس الماضى .

* * *

الغى مجلس الوزراء عقد محمود حفناوى بك الأستاذ بكلية الزراعة ووزير الزراعة السابق

ويقيم حفناوى بك فى الدار المخصصة لعميد كلية الزراعة وقد صرح له الوزير بالاقامة فيها حتى يجد داراً أخرى .

وقد علمنا أن حفناوي بك ينوى أن يرفع قضية على الحكومة يطالبها بعشرة آلاف جنيه كتعويض عن الغاء العقد .

وقد يدهش القارىء إذا علم أن العقد بين الوزارة وحفناوى بك كان شفويا !

* * *

قال سعادة امين عثمان باشا لأحد كبار الانجليز إن مساعيه للتوفيق بين رفعة النحاس باشا والدكتور ماهر قد اصطدمت بصخرة ضخمة ... ومع ذلك فسعادته لم يفقد الأمل .

* * *

صرح سعادة النقراشي باشا انه طلب تغيير صيغة الاستجواب الذى قدمه عن موقف الحكومة من هرب عزيز المصرى باشا لأن غرضه من الاستجواب ليس احراج الحكومة

* * *

تحدث احد الكبراء مع دولة حسين سرى باشا فى بعض المسائل السياسية الكبري فقال دولته :

— أنا الآن لا اهتم بالسياسة .. ان اهتمامي كله بغارة الاسكندرية .

— وغارات الاحزاب ؟

— أنا عامل حسابها ؟

عزيز المصرى باشا

كيف اختفى فى « ذهبية » وكيف اتصل بصاحب البيت الذى ضبط فيه

بعد ان سقطت الطائرة بالثلاثة بين قها وقليوب، استقلوا سيارة بوليس مركز قليوب حتى وصلوا الى حى الجامعة

وقد اتصلنا بعدة مصادر فعلمنا انهم بعد وصولهم إلى هذا الحى تركوا السيارة ثم استقلوا سيارة تاكسى الى ميدان الاوبرا ثانية إذ هداهم تفكيرهم الى أن الطريقة المثلى للاختفاء تلك الليلة هى الانزواء فى احد الفنادق الكثيرة فى حى الأزبكية ، فقر رأيهم على المبيت هناك ، وفى الصباح اجتمعوا فى غرفتهم للتشاور فيما عسى يفعلون ، وفجأة وقع بصر كبيرهم على اعلان تأجير ذهبية مفروشة فى حى العجوزة ، فأبدى عزيز باشا رأيه فى تأجير هذه الذهبية فوافقه صاحباه ، وفعلا اتصلوا بصاحب الذهبية تليفونيا لحجزها لهم، وبعد ساعة كان ثلاثتهم يتخذون طريقهم الى تلك الذهبية متنكرين فى زى شيوخ معممين ، فكثوا فيها عدة أيام لا تكاد تغيب انظارهم عن الجرائد يطالعون فيها آخر الأنباء التى تنشر عنهم ليكونوا على بينة من أمرهم . .

وكان الضابط الطيار حسين ذو الفقار هو الذى يقوم بدور الوسيط بين صاحبيه وبين السوق ، إذ كان يتخفى فى ثياب شاب معمم ثم يذهب لشراء مايلزمه ويلزم زميليه

ولما استشعروا بتقفى البوليس أثرهم وجده للقبض عليهم ومراقبته لمكانهم فكروا مليًا فى أمرهم ، فتذكر عزيز باشا ان له (مريدا) يقطن فى امبابه، وان هذا المريد استاذ باحدى المدارس الصناعية ، وهب الضابط ذو الفقار يلعب دور الوسيط ، وما هى إلا بعض ساعة حتى آب ومعه الاستاذ المريد وحاول عزيز باشا ان يدخل فى روع هذا المدرس بأساليبه حتى رضخ الأخير قبولهم ضيوفا على منزله بضع ليال أخر

وفى الحال انتقل الثلاثة الفارون ومعهم رابعهم إلى امبابه فى سيارة أسدلت ستائرها لتخفيهم عن الأرصاد والعيون .

وأقبلوا على المنزل الجديد ، وهب (البواب) على قدميه تحية للقادمين وخشى صاحبنا المدرس ان يلاحظ البواب شيئا من الأمر فبادره موهما إياه ان السادة من أقاربه وانهم من العلماء المشهورين وانهم سينزلون عليه ضيوفا بضع ليال معززين مكرمين ، ثم دس يده فى جيبه واخرج قدرا من النقود كى يشترى لهم البواب جبنا (وتونة) وخبزا وبطيخا وله ما تبقى بعد ذلك ! !

وهكذا استقر الثلاثة فى ذلك المنزل الكائن فى زقاق ضيق فى حى بعيد الى ان شاء ربك ان يقبض عليهم

أما صاحبة البيت الذى دهموا فيه فكانت لا تعرف من أمرهم شيئا لأنها تعمل فى احد مصانع الحياكة فى شارع الأمير فاروق تذهب إليه مع طلوع الشمس ولا تعود منه إلا عند الغروب، لما علمت بالحادث قالت « لو كنت أدرى أمرهم لما توانيت عن الابلاغ عنهم .. لا طمعا فى المكافأة، بل خدمة للبلد ولكن . آه يا خسارة!! » وكانت إجابة البواب على سؤالنا لا تكاد تخرج عن إجابة صاحبة المنزل



هربت ولا بانش علىّ ووقعت والحق علىّ ! (مع الاعتذار للآنسة أم كلثوم)


كيف استطعت أن تكونى على مثل هذه الفتنة؟
كلمات تطرب لها المرأة
ولكن قلما تقال للفتاة التى تضيبت بشرتها
للبشرة الناعمة النضيرة تأثير عجيب على قلوب الرجال لا يتسنى لهم مقاومته
فلا تتركى بشرتك عرضة للتضرب وتزول منها آثار المساحيق التى تجعلها عديمة الجاذبية متشققة متسعة المسام ملطخة بالبقع السوداء
فكل تلك عوارض تنبئ عن أن جلدك بدأت مسامه تسد.
جوان بنيت
المكياج لا يضر إذا أزيل بهذه الطريقة!
صابون لوكس للتواليت هو وحده الكفيل بحماية بشرتك من هذا الخطر. فإن رغوته الفعالة تتخلل مسام الجلد البعيدة وتزيل بكل لطف آثار الأغبرة والقاذورات المتراكمة وبقايا الدهنات والمساحيق.
إن ٩ أعشار نجوم السينما يستعملن منذ عدة سنوات هذا الصابون الأبيض الممتاز لعلمهن بأنه يحفظ جمال البشرة وفتنتها.
إبدأى أنت أيضاً منذ اليوم بمباشرة ما يحفظ لك جمالك واستعملى ما بروقك من المساحيق والأحمر والبودرة. ولكن احتفظى لحماية جلدك. واحفظى جمال بشرتك باستعمال صابون لوكس للتواليت.. وذلك قبل البدء فى التواليت نهاراً وقبل الذهاب إلى النوم ليلا.
استعمل المكياج كما تشاءين. على أنى أمنع تضرب بشرتى بإزالة كل آثار الدهنات بواسطة
صابون لوكس للتواليت
LUX TOILET SOAP
X-LTS 612/1-0176
LEVER BROTHERS, PORT SUNLIGHT, LIMITED, ANGLETERRE.

من نوادر المحامين المصريين

المحامى الذى أمره القاضى أن يضع وجهه فى الحائط !



قص علينا احمد بك شرف الدين المستشار انه لما حوكمت مرغريت فهمى فى قضية اغتيال زوجها المرحوم الشاب على فهمى ، سافرت شقيقته عائشة هانم فهمى الى لندن وصحبت معها محامياً كبيراً من الصعيد !

وجلس المحامى الصعيدى فى قاعة «اولد بيلى» بلندن وراح أثناء سماع الشهود يعد حبات مسبحته ويتمتم بكلمات وتعاويذ غير مفهومة !

وخشى القاضى الانجليزى أن يكون المحامى الصعيدى يستعمل السحر المصرى فى التأثير على الشهود فأمر حاجب الجلسة بأن ينقل المحامى من مكانه ويجلسه ووجهه إلى الحائط كما يفعل المعلم مع التلاميذ الأشقياء !

والظريف أن المحامى الصعيدى نفذ تعليمات الحاجب ظنا منه ان هذه هى تقاليد المحاكم الانجليزية !

* * *

ومحاكم انجلترا تنتج كل يوم عددا كبيرا من النكت والقفشات . . . ويرجع ذلك الى الحرية الواسعة التى يتركها القاضى للمحامين والشهود .

وعندما كان المرحوم اللورد ريدنج يشغل وظيفة كبير المستشارين فى محكمة الجنايات لاحظ أن الطبيب الشرعى قد عدل عن الرأى الأول الذى كان أبداه للنيابة فسأله اللورد ريدنج :

— لماذا عدلت عن رأيك ؟

— إن الاطباء يخطئون كما يخطىء المستشارون

فقال المستشار :

— ولكن اخطاء الاطباء تدفن على عمق مترين من الارض

فأجاب الطبيب بسرعة :

— واخطاء المستشارين ياسيدى تعلق على ارتفاع مترين عن الأرض !

* * *

ومن النوادر التى يرويها سير جون سيمون وزير العدل الحالى أنه انتدب للجلوس كقاض فى محكمة جزئية ، وكان بين القضايا قضية فتاة متهمة بمقاومة البوليس .

وسأل سير جون المتهمة :

— هل قاومت ضابط البوليس ؟

ونظرت الفتاة الى الضابط وقالت بصوت فيه كثير من الأنوثة والدلال :

— كيف يمكن لفتاة أن تقاوم مثل هذا الضابط الجميل ؟

واحمر وجه الضابط وحكمت المحكمة ببراءتها !

* * *

وكان المغفور له ابراهيم الهلباوى بك أن يروى لنا ذكرياته عن أصدقائه المحامين ونوادرهم الظريفة وفى مقدمتهم سعد زغلول فقد انتدب سعد زغلول للدفاع عن شاب يدعى محمد عبد العزيز اتهم بالقتل وشهد الحادثة احد جنود البوليس .

وطلب سعد زغلول سماع شهادة عسكرى البوليس .. وراح يوجه اليه الأسئلة واحداً بعد الآخر دون أن يترك له فرصة للتفكير .

ثم سأله سعد زغلول :

— لما حاول المتهم الهرب بعد ارتكاب الجريمة ... هل رأيت طربوشه وهو يسقط عن رأسه ؟

— نعم

— وطبعا فحصت الطربوش

— نعم



وامسك سعد زغلول الطربوش وراح يفحصه ويدقق النظر الى خوصته الداخلية ثم قال :

— وطبعا تأكدت أن المتهم هو صاحب الطربوش فلما قرأت اسم محمد عبد العزيز مكتوبا على الخوصة زال منك كل شك فى أنه القاتل ؟

— نعم

وهنا التفت سعد زغلول إلى المستشارين وقال لهم : هـذا الشاهد كاذب فليس هنـاك كتابة على الخوصة !

وحكمت المحكمة فى الحال ببراءة المتهم !

* * *

وروى لنا الهلبـاوى بك أن أظرف قضاياه كانت قضية اتهم فيها حارس مزلقان سكة حديد بأنه لم يلوح بمصباحه فى وجه سيارة قادمة وكان من نتيجة ذلك أن دهمها القطار .

وقام محامى المدعى بالحق المدنى وعصر المتهم وراح يسأله عشرات الأسئلة ...

— هل انت متأكد أنك لوحت للسيارة بمصباحك ؟

— نعم

— كم مرة ؟

— حوالى سبع مرات !

— هل انت متأكد ؟

— أقسم بالطلاق انى لوحت للسيارة بمصباحى عدة مرات ... ولكنها استمرت فى سيرها .

وبعـد ان حكم ببراءة حارس المزلقان قال له الهلباوى بك :

— محامى الخصوم عصرك تمام ..

— لا ... ده حمار !

— حمار ... ازاى ؟

— لو ماكانش حمار ... كان سـألنى : « الفانوس كان مولع أو مطفى » ... وكنت ساعتها رحت فى داهية !

* * *

وكان المغفور له احمد لطفى بك مشهورا بالبلاغة وقوة الحجة وسلاسة الاسلوب .

وحدث أن سئل المتهم قبل المرافعة هل هو مذنب أو غير مذنب فاعترف بالجريمة .

ثم وقف احمد لطفى بك يدافع عنه ..

ولما وصل لطفى بك الى نهاية مرافعته طلب المتهم الكلام وقال انه يطلب أن يعدل فى اعترافاته ويقول انه برىء

وضرب المستشار المائدة بيده وقال :

— ولكنك اعترفت امامنا بارتكاب الجريمة

وهنا قال المتهم بكل بساطة :

— بعد أن سمعت مرافعـة لطفى بك اقتنعت ببراءتى !

ولكن المحكمة لم تقتنع !

* * *

وحدث أن ترافع عبد العزيز فهمى باشا فى قضية اتهم فيهـا أحد لصوص الجواهر فحكم ببراءته .

ولما خرج اللص ذهب الى مكتب المحامى وقال له :

— أنا موش عارف أشكرك إزاى .. وماعنديش فلوس ادفعها لك، انما اختار لك أى « جوهرة » عند أى مجوهراتى وانا أجيبها لك !

* * *

ومن النوادر التى تروى عن المسيو لافال السياسى الفرنسى ايام كان محاميا انه ضيق الخناق على احد الشهود وراح يحيطه بسلسلة من علامات الاستفهام .

ثم سأل لافال الشاهد :

— كم كانت المسافة بينك وبين المجنى عليه؟

فاجاب الشاهد :

— خمسة أمتار و ٧٧ سنتيمترا و ٣ مليمترات

ودهش المحامى لافال وسأل الشاهد :

— كيف عرفت طول المسافة ؟

فأجاب الشاهد :

— قبل حضورى إلى الجلسة رأيت ان أقيس المسافة خشية ان يسألنى أحد المغفلين عن مقدارها بالضبط ؟

* * *

ومن الحكايات المشهورة التى تروى عن القضاء « الأمريكانى » ان قاضيا امريكيا سأل متهما بالسرعة اثناء قيادة سيارة :

— ماهى الأسباب التى دعتك الى القيادة بسرعة ؟

فاجاب المتهم :

— لقد سرقت السيارة وكان من الطبيعى ان اقودها بسرعة حتى لايلحق بى البوليس

— براعة !

* * *

ومن القصص التى سمعتها أن الأستاذ عبد المجيد نافع وقف مرة يدافع عن نشال، فتشه البوليس فلم يجد معه المبلغ المسروق .

ووقف الاستاذ عبد المجيد نافع فى وضع تمثيلى مؤثر وقال :

— اذا كان المتهم قد سرق المبلغ فأين وضعه ؟. أفى جيوبه وقد فتشها البوليس واحدا واحدا !!. أم فى حذائه وقد فحصها الخبير بدقة وعناية !؟. إننى فى حيرة عظيمة.. وأريد أن اسأل أين خبأ المتهم هذا المبلغ الكبير ؟

وسكت الاستاذ عبد المجيد نافع مدة غير قصيرة ... حتى يؤثر بمنطقه العظيم على حضرات المستشارين ...

ولكن النشال اعتقد أن محاميه يوجه اليه السؤال فقال ببساطة :

— انا حطيت الفلوس فى الشراب يا سعادة البيه !

* * *

ولعل احسن ما يختم به هذا المقال ما قرأته أخيراً فى جريدة الديلى هيرالد عن القاضى الذى سأل المتهم الارلندى :

— هل عندك من يدافع عنك ؟

فاجاب المتهم الارلندى :

— نعم ! بين المحلفين عدد كبير من اصدقائى !

السندباد البحرى





عازف جازباند رغم أنفه

عبد المعين باشا أبو سمرة

لما علم دولة رئيس الوزراء بالغارة الشديدة التى وقعت على الاسكندرية ليلة الأحد الماضى ، اتصل تليفونيا بمعالى عبد القوى احمد باشا وطلب منه السفر فى الحال

واستقل عبد القوى باشا القطار الى دمنهور ثم ركب سيارة الى الاسكندرية

ثم اتصل دولته بالدكتور على باشا ابراهيم وطلب منه أن يسافر فى الحال

وفى الظهر انعقد مجلس الوزراء وقال دولة حسين سرى باشا انه اوفد زميلين من زملائه الى الاسكندرية ثم التفت الى الوزراء وقال :

— اثنين موش كفاية .. احنا عاوزين وزير ثالث يسافر

واختفى عبد الجليل ابو سمرة باشا نفسه خلف بطن صليب سامى باشا ولكن رئيس الوزراء قال :

— لازم انت اللى تسافر ياعبد الجليل !

والتفت احد الوزراء إلى عبد الجليل باشا وقال ضاحكا :

— يظهر أنهم عاوزين يطلعوك من الوزارة بطريقة طبيعية !

فقيد الصحافة

حدث فى الأسبوع الأسبق ان تحسنت صحة المغفور له عبد القادر حمزة باشا وقال الاطباء ان دور الخطورة قد زال .

وفى الساعة الخامسة أصيب الفقيد بنوبة معوية لم تدم اكثر من ربع ساعة ثم عاد الى حالته الطبيعية وزاره نجله الأستاذ محمد عبد القادر حمزة بعد ذلك وعرض عليه بعض الأوراق وتحدثا طويلا فى السياسة وكان عبد القادر باشا منشرح الصدر تبدو عليه كل دلائل الصحة والنشاط

وفى منتصف الليل شعر عبد القادر باشا بجوع شديد فقام من فراشه وتناول شيئا من « الخشاف »

ونام بعد ذلك نوما طبيعيا ولكنه أصيب بنوبة قصيرة واسلم الروح

وقد لاحظ بعض اصدقاء الفقيد أن جميع العظماء قد قاموا بالتعزية ماعدا واحدا لم يحضر الجنازة ولم يقدم التعزية للأسرة . .

وهذا الواحد هو صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا

رحم الله الفقيد الكريم ... والهم أسرته الصبر والسلوان

الأسد ؟

فى مساء السبت ، فى أحد كباريهات العاصمة . دخلت السيدة سعاد راشد ووقفت تتلفت كأنما هى تبحث عن مائدة خالية تجلس اليها ، ثم لحق بها زوجها الدكتور عمر بك شوقى

وكان الزحام شديدا

ورآها احد الأصدقاء فقام اليهما يدعوهما للجلوس معه ، ولكن سعاد اعتذرت وقالت :

— متأسفة . مش ممكن . . لأننا معزومين

— ومين اللى عازمكم

وابتسمت سعاد وقالت :

— الأسد !

ثم تبين أن « الأسد » هو صاحب السعادة عبد السلام الشاذلى باشا . .

فى خط النار

انشغلت الدوائر السياسية على رفعة النحاس باشا والدكتور احمد ماهر باشا والنائب المحترم حفنى محمود بك لأن أماكن اقامتهم فى الاسكندرية كانت قريبة من المواقع التى سقطت فيها القنابل واتصل فى صباح اليوم التالى سعادة

مكرم عبيد باشا برفعة رئيس الوفد واطمأن على صحته وألح عليه فى العودة الى القاهرة ... ورفض النحاس باشا أن يعجل عودته ولكن مكرم باشا استطاع أن يقنعه قبل أن تنتهى المحادثة .

واتصل سعادة محمد محمود خليل بك بالدكتور ماهر باشا فى ظهر الأحد وقال له

— انت خضيتنا ياشيخ !

وضحك ماهر باشا وقال :

— لا ... ماتخافش علىّ !

وحاول اصدقاء حفنى محمود بك أن يتصلوا به ولكن دون جدوى . .

وفى المساء استطاع اليوزباشى سليمان محمود أن يتصل بالنائب المحترم ودارت بينهما المحادثة التالية :

— انت فين ؟

— على قيد الحياة !

— ماجراش لك حاجة ؟

— أصبت برعشة ... وعشة بسيطة !

وطلب حفنى بك من ابن أخيه أن يتصل بأسرته ويطمئنها على سلامة النائب المحترم وسلامة مقالبه !

عودة ... وعودة . . .

أشيع فى دوائر الطبقة الراقية أن هناك مفاوضات بين الأميرة ملك فيظى والأمير عبد الاله .. وان هذه المفاوضات قد تسفر عن عودة الأميرة الى مطلقها سمو الأمير .

وقد علمنا أن هذه المفاوضات لم تبدأ بعد وان كان اصدقاء الطرفين قد شعروا ان الأمير والأميرة يميلان الى استئناف حياتهما الزوجية من جديد

ويقال ان الأميرة ملك فيظى قالت لبعض صديقاتها انه ولو أنها لم تفكر فى العودة الى مطلقها الا أن اسعد لحظة فى حياتها كانت اللحظة التى علمت فيها أن مطلقها عاد الى العراق وتسلم منصبه كوصى على العرش .

حفنى محمود بك

أقام فى الاسبوع الماضى النائب المحترم حفنى محمود بك مأدبة عشاء فى مطعم سطح فندق الكونتننتال وكان ضيف الشرف فيها صاحب السعادة الأستاذ مكرم عبيد باشا ، والسيدة الفاضلة قرينته .

وكان بين المدعوين صاحب المعادة امين عثمان باشا واللادى عثمان قرينته والاستاذ حلمى مكرم عبيد والسيدة قرينته .

وحدث أثناء تناول الطعام ان أحس الداعى حفنى محمود بك برعشة وبآلام فى اللوزتين ، ومن ثم اضطر ان يترك ضيوفه ويعود إلى داره .

ولكنه ترك شخصا عزيزاً عليه لكى ينوب عنه فى اكرام مدعويه .

فى نادى محمد على

كتبت إدارة نادى محمد على إلى السلطات البريطانية تبلغها انه رغبة من النادى فى المساهمة فى الترفيه عن الضباط البريطانية فانه يقبل ضيافة ٧٢ ضابطا من الضباط البريطانيين الذين يستطيعون فى هذه الحالة التردد على النادى والانتفاع بما فيه من أسباب التسلية

ولقد تركت إدارة نادى محمد على للسلطات البريطانية اختيار هذا العدد من الضباط على ان يكونوا من بيئة تتفق وبيئة أعضاء النادى « الاوستقراطى » المذكور .

كيف عادوا من الاسكندرية

وقعت الغارة الجوية العنيفة على الاسكندرية فى ليلة الأحد الماضى ... وفى يوم الأحد كان سعادة شاكر باشا المدير العام السابق للسكك الحديدية يتناول الغداء على مائدة سعادة عبود باشا فى الرمل

وابدى عبود باشا خوفه على كريمته الوحيدة الآنسة مونا وتمنى لو استطاع ارسالها الى القاهرة

وهنا قال شاكر باشا إن له ديوانا محجوزا فى القطار الذى يغادر الاسكندرية مساء اليوم وتطوع بأخذ الآنسة مونا معه الى القاهرة

وفى محطة سيدى جابر راح شاكر باشا يبحث عن ديوانه الخاص المحجوز فاذا به يجده محتلا بعدد كبير من المهاجرين

وعرف سعادته أن فى نفس القطار الصالون الخاص بصاحب السمو الملكى الأمير محمد على ، فذهب سعادته والتمس من سمو ولى العهد أن يسمح له ولكريمة عبود باشا بالسفر فى صالونه الخاص ، وتكرم سمو الأمير وسمح لهما بذلك

وفى نفس اللحظة اقبل صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وصاحبة العصمة السيدة قرينته

وتفضل سمو الأمير ودعاهما فى صالونه الخاص والا لكان استحال عليهم جميعا العودة الى القاهرة فى ذلك اليوم

خطوبة

احتفل يوم الجمعة الماضى بخطوبة الآنسة مديحا صفوت من صلاح العرابى .

وحضر الحفلة حسن بك مظهر والسيدة قرينته والمليونير كامل واصف وزوجته وعدد كبير من بنات وأولاد الذوات .

وحضرت الحفلة أيضاً بدلة جديدة شيك كان فى داخلها الوجيه لبيب محمود .

وقد رؤى بمناسبة الصيف أن يكون الحضور بملابس بعد الظهر فلم تحضر المدعوات بملابس السواريه .

وكانت العروس ترتدى ثوبا رشيقا لونه « روزبال » ومعناها بلغة اولاد الايه بنبى مغمى عليه أو مسخسخ !

واطرب المدعويين محمد عبد الوهاب حلمى ورقص محمد العقاد عشرة بلدى !

واستمرت الحفلة الى الساعة الواحدة صباحا

حفلة المعادى

يقيم فرع جمعية الهلال الأحمر بالمعادى مساء الثلاثاء القادم حفلة قمرية ساهرة على ضفاف النيل لمساعدة مستشفى المعادى .

وسوف تحيي الحفلة الآنسة أم كلثوم كما سترقص تحية كاريوكا . . . أما ثريا حلمى فسوف تخرج لسانها للمدعوين والمدعوات

وتقوم بنات الهلال الأحمر بتوزيع التذاكر بالقوة على العظماء والكبراء . . . فالنجدة النجدة !

اسعاف حشرة !

أقام سعادة أمين عثمان باشا مساء الثلاثاء الماضى حفلة ساهرة على الباخرة « أوبيبا » للترفية على الجنود البريطانيين

وكان فى استقبال الجنود الآنسة عائشة كريمة امين عثمان باشا .

وحضر الحفلة عدد كبير من العظماء وقرينـاتهم وكريماتهم . . . ورقصت بعض سيدات الطبقة الراقية مع الجنود .

ورأينا الليدى ستون قرينة رئيس البعثة العسكرية تراقص جنديا بسيطا وقرينة على الشمسى باشا تقدم القهوة والحلوى للبحارة

وحدث أثناء الحفلة هرج ومرج بسبب « حشرة » دخلت الباخرة خلسة ... وتقدم أحد الصحفيين وداس الحشرة بقدمه !

وأجريت فى الحال الاسعافات اللازمة للاستاذ عزيز عابد !

عيد ميلاد

احتفل الاستاذ على فؤاد جوجو المحامى بعيد ميلاده فى الاسبوع الماضى وكانت الحفلة قاصرة على الرجال لأنه لا يعترف بحق المرأة فى حضور الحفلات ولذلك سنسمع قريبا بمناظرة فى هذا الموضوع بقاعة يورت

الشغل شغل

من اظرف ما شاهده مندوبنا فى مزاد مجوهرات بنك مصر مزايدة حصلت فى اكثر من صفقة واحدة بين شخصية وخطها الشيب من جانب واثنين من الشبان من جانب آخر ولما سأل مندوبنا عن شخصية المزايدين علم ان احدهم وهو اكبرهم سنا هو عبد الملك بك حنا تاجر المجوهرات المعروف والشابان الآخران هما انجاله عزيز ولويس فان دل هذا على شىء فعلى شىء واحد هو ان هذين الشابين يعرفان أن الشغل شغل

الأمير محمد علي يقول :

" إرادة الله ينبغي أن تقابل بالرضا والتسليم "

وقعت الغارة الجوية الأولى على الاسكندرية فى ليل يوم الاربعاء الماضى وكان رفعة مصطفى النحاس باشا قد سافر إليها فى الصباح

وغداة ليلة الغارة ، قصد رفعته الى الأحياء المنكوبة . . . وكان يصعد فوق الأنقاض ، مع مافى ذلك من مشقة ، ليتبين نتائج الغارة . . ورأى رفعته جثث القتلى فلم يتمالك أن أذرف الدمع . وتقدمت منه امرأة مختنقة الصوت وقالت له وكأنما تهمس « ولد وبنت » فوقف يواسيها ويعزيها . . ودنا منه رجل فقد أسرته جميعا ، وهى مؤلفة من ١١ شخصا ، فشدد من عزمه بما ألهمه الله أن يقول

وأخذت الحمية الأستاذ حسن يس ، فكان يحمل الجثث بكل قوته ، ويضعها فى مركبات اللورى . . ودعا رفعة النحاس باشا من كان معه من الشباب الوفديين إلى العمل فاقتدوا بالاستاذ حسن يس

ثم أسرع النحاس باشا طالبا الاتصال بمحافظ الاسكندرية فلم يجده فى دار المحافظة ولم يجده كذلك فى بيته . .

* * *

وقبل موعد الغداء دق جرس التليفون فى بيت دولة رئيس الحكومة بالقاهرة ، فاذا المتكلم رفعة النحاس باشا . . وقد قال له رفعته إن الحالة تحتاج الى مزيد من العناية وإن دولة سرى باشا ، بصفته الحاكم العسكرى يستطيع أن يستعمل سلطة كاملة فى مثل هذا الظرف . .

وكان بينهما حديث طويل بعيد عن كل كلفة ، وكان بينهما اتفاق تام فى الرأى لا يقبل جدالا على خلاف ما كان يحدث كلما التقيا قبل ذلك

وأبى رفعة النحاس باشا أن يعود يوم الخميس ، وبقى بالاسكندرية مواسيا مشجعا أهلها . . وحضر الغارة الثانية فى ليل السبت ٧ يونيه وعاد الى القاهرة يوم الأحد

وقد كان اختراق الكتل المتراصة فى محطة الأسكندرية ، تنتظر السفر ، أمرا عسيراً جداً . ولم يكن شق الطريق لمثل رفعة النحاس باشا بالأمر المستحيل ، لكن رفعته أبى إزعاج المهاجرين الذين أضناهم الجزع والفزع والسهر والزحام الشديد ، فأمر بتركهم . . ولم يزل يبحث عن سبيل لبلوغ القطار ، حتى دلوه على الطريق الذى سلكه صاحب السمو الملكى الأمير محمد على ، وكان عائداً الى القاهرة فى نفس القطار فملكه النحاس باشا حتى وصل إلى سمو الأمير وجلسا فى القطار معاً ، وكان حديثهما عن الغارتين طويلا

ولقد كانت فاتحة الحديث تهنئة صاحب السمو الملكى بالسلامة . . ثم تحدثا عن هؤلاء البؤساء المهاجرين إلى القاهرة ، وما تركوا فى الأسكندرية . . وأخذ النحاس باشا يصف ماشاهده أثناء تفقده للأحياء المنكوبة وصفاً صادقاً أثار التأثر على وجه الأمير . .

وتحدث الأمير محمد على فقال إن هذه إرادة الله ، لذلك يجب أن نتقبلها بالرضى والتسليم وما كان أى حائل من الحوائل ليقف أمام المقدر . . ومن حسن الحظ أننا نؤمن بالقضاء والقدر . . وفى ذلك مايريحنا من الخوف ويجلب إلينا العزاء

قال صاحب السمو الملكى : « والمحن بطبيعتها تؤلف بين القلوب ، وتثير عطف المرء على أخيه ، وتبرز الأريحية والشهامة ، وتدفع إلى التضحية . . وسنرى من ذلك مايعزينا عن المحن نفسها »

* * *

وقبيل ظهر الثلاثاء ، اجتمع الوفد المصرى



أذاعت محطة الأذاعة المصرية غداة وقوع الغارة الجوية أغنية : « يابنات اسكندرية مشيكم ع البحر غية »

بالنادى السعدى . . وقبيل الاجتماع جلس رفعته فيمن حضروا لمشاهدته ، وتحدث عن نكبة الأسكندرية ، فقال إن إنقاذ البلاد من نتائج الغارات الجوية هو اهم مايجب التفكير فيه الآن . . وإن على كل مصرى فى هذا الظرف العصيب واجباً ينبغى أن يؤديه هو المساهمة فى الانقاذ بقدر مايستطيع

على الغنى أن يتبرع بكل مايفيض عن حاجته من المال . . وعلى الفقير أن يساهم بقوته البدنية . . وقد رأيت أنبل الأمثلة فى الأسكندرية . . رأيت الناس يجرون عربات الضحايا بأنفسهم بدلا من الخيل ورأيت رجل المطافىء يعمل على انقاذ الناس من تحت الانقاض ، وبيته وأولاده فى حاجة إلى الانقاذ

من الآن يجب أن يفكر كل منا قبل أن يأكل ، هل أكل المنكوبون أم لم يأكلوا ، وأن يسأل نفسه قبل ان ينام على فراشه ، هل نام المنكوبون أم لم يناموا ؟ ينبغى ان نقتسم اللقمة والفراش والمال . وان نتمتع بلذة التضحية والايثار

كانوا فى الأسكندرية

محمود شاكر باشا

لم أكن بالاسكندرية يوم حدوث هذه الغارة الفظيعة ولكنى سافرت اليها فى صبيحة اليوم الثانى عقب سماعى بها فشقيقتى تقطن هناك وهى زوجة حسين بك فهمى مدير سكك حديد الرمل . ولم تكد قدماى تطآن أرض الاسكندرية حتى حاولت الاتصال بها تليفونيا وكم كان ذهولى عندما استعصى على مخابرتها للاطمئنان عليها ، فلم أر مندوحة من التوجه إلى منزلها ، والحقيقة أنى لا أستطيع أن أصف لك ماحل بى عندما شاهدت البيت وقد تهدم على من فيه ورأيت بعيني رجال الانقاذ وعمال الاسعاف والهلال الأحمر بسياراتهم يرفعون الانقاض ويخرجون جثث الموتى .

وقفت لحظة ولا أدرى كم من الوقت استغرقت فى وقفتى هذه ، وأنا أتصور مدى الفاجعة الأليمة التى حلت بى فقد اعتقدت أنى لن أشاهد شخصا حيا من عائلة شقيقتى وكادت الدموع تنهمر من عينى عندما لمحت ابن أختى الصغير يهرع إلى وحالته تدعو إلى الرثاء فأسرعت اليه أسأله عما إذا كان أصيب أحد منهم . فأجابنى بأنه لم يحدث لأي أحد منهم أية إصابة أو خدش بسيط

هنا تنفست الصعداء وحمدت الله تعالى ماخصنى به من عطف ورعاية

ستقول حتما كيف نجوا من هذا الخطر الداهم والبيت تهدم على من فيه . فأجيبك : ولم يصابوا بأى أذى مع أنهم يقيمون فى فيلا مكونة من دورين وهم فى الدور الثانى منها أما الدور الأول فتقطنه عائلة أخرى

وستلمس فى القصة التى سأرويها عليك الآن قدرة الله تعالى على ماحبانا به من شفقة ورأفة فقد اتخذت شقيقتي حجرات الجهة القبلية للنوم بعكس القاطنين فى الدور الأول فانهم ينامون فى الجهة البحرية. وتشاء الصدف أن تصيب القنبلة الجهة البحرية فتنجو شقيقتى بأولادها ويذهب ضحيتها سكان الدور الأول

وقد عنت لى فكرة أن أشاهد بعض الأبنية التي تهدمت فذهبت إلى الأحياء المنكوبة فشاهدت ما جعلنى ارتجف فرقا من هول المصاب وفداحة الخطب . نساء نصف عرايا وأولاد يبكون وفتيات يندبن . ورجال هدت الفاجعة كيانهم .

تقدمت من بعض أولاد يبكون فسألتهم ما خطبهم فأجابوني بأن والدهم وأمهم ذهبوا بين الأنقاض فأخذت أواسيهم وألطف من شدة آلامهم بقدر ما أستطيع وقد أمرت سائق سيارتى بترحيلهم إلى كفر الدوار حيث يرغبون المقام عند بعض أقربائهم .

حفنى محمود بك

كنت أثناء الغارة الوحشية فى فندق وندسور نلعب « الطاولة » مع لفيف من أصدقائى فتركنا اللعب ونزلنا إلى المخبأ نعتصم به وكان شعورى فى ذلك الوقت شعور الشاعر الجاهلى حين يقول :

وجاشت إلى النفس أول مرة ‌ ‌ ‌ ‌ وردت إلى مكروهها فاستقرت

لحظة هائلة لا أنساها ومنظر رهيب . وكنا نسمع دوى القنابل تجاوبها المدافع المضادة للطائرات ويخيل إليك فى كل لحظة أن بيوتا تهدمت وأرواحا أزهقت . استمر هذا الأمر من نحو الساعة التاسعة إلى الساعة الواحدة ثم أشير بزوال الخطر فتنفس الناس الصعداء وجعلوا يفكرون فيما حدث من دمار وما وقع على المواطنين من خراب وإنى لكذلك إذا بالغارة تستأنف من جديد وتعود سيرتها الأولى وما زال الأمر على هذا الحال حتى تنفس الصباح وكانت الساعة إذ ذاك تقرب من الخامسة ، فخرجنا نرقب ما وقع من دمار أثر هذه المعركة فكان رهيباً ما شاهدناه من قسوة الانسان علي أخيه الانسان وتذكرت الفيلسوف الألمانى « نيتشه » وكيف أن مبدأه أخذ يطبق فى هذا العالم ولم أنس المتنبي كأنما كان يخاطب المغيرين ويقوى من عزائمهم فيقول :

ومن عرف الأيام معرفتى بها ‌ ‌ ‌ ‌ وبالناس روى رمحهم غير راحل

وكنت أعزى نفسى أمام هذه الحوادث بشىء واحد وهو لعل هذه النكبات تصرفنا إلى شىء من الجد فننسى المناصب والدرجات والعلاوات والشركات والاستثناءات

ادارة البلديات — مياه

تقبل العطاءات بادارة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر ٢٨ اغسطس سنة ١٩٤١ عن توريد وتركيب اربعة مرشحات من الصلب والأغطية الخشبية اللازمة لها بعملية مياه كفر الدوار وكذا توريد وتركيب غطاء خشبي للخزان العالي لهذه العملية وتطلب الشروط من الادارة نظير ٣٠٠ مليم .

٢—٢ ٨١٩٢

مصلحة السجون

مناقصة

تقبل مصلحة السجون نمرة ٤ بشارع البستان بمصر لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٢/٧/١٩٤١ عطاءات عن توريد زيت زيتون وزيت نخيل وكربونات بوتاسيوم للصابون لزوم السنة المالية ١٩٤١—١٩٤٢

وثمن الشروط ١٥٠ مليما من المصلحة (ولا تقبل طوابع البريد) وإذا طلبت الشروط بالبريد فعلى ورقة تمغة فئة ٣٠ مليما ويمكن الاطلاع عليها بمصلحة التجارة والغرف التجارية المصرية

٢—٢ ٨١٥٥

مصلحة الجمارك المصرية

تطرح بالمناقصة العامة توريد كماوى لازمة لعام ١٩٤١ المالية . وقد تحدد ظهر يوم ٢٨ (ثمانية وعشرون) يونيه سنة ١٩٤١ آخر موعد لقبول العطاءات . ويمكن الحصول على اوراق المناقصة من الادارة العامة بيولكلى برمل اسكندرية مقابل دفع مائة مليم

٢—٢ ٨١٨٢

اعلان

مصلحة الاملاك الاميرية

مصلحة الاملاك الاميرية تشهر للبيع بالمزاد العلني وبالتقسيط ٥ قطع ارض فضاء معدة للبناء ملك الحكومة بجهة الزمالك وذلك بالجلسة التى ستنعقد بديوان المصلحة في يوم الاثنين الموافق ٢٣ يونيو سنة ١٩٤١ من الساعة العاشرة صباحا لغاية الساعة ١٢ ظهرا . وتطلب التفصيلات من ديوان مصلحة الاملاك الاميرية بشارع منصور رقم ١٥ بجوار وزارة المالية بالقاهرة او من مكتب تفتيش املاك مصر بشارع القصر العيني رقم ٨٩ .

٨٢٢٠

أخبار المسارح

فضيحة جديدة لمحطة الاذاعة

اعلنت محطة الاذاعة فى عدد مجلتها السابق عن مسابقة لمستمعى الاذاعة نظمتها شركة تريانون لا لشىء إلا للاعلان عن نفسها فكيف تبيح المحطة مثل هذا الاعلان مع ان العقد القائم بين المحطة والحكومة يمنع الأولى من اذاعة اعلانات تجارية بأى طريقة

فما رأى جناب مدير الاذاعة ؟ ! ومن المسئول عن هذا التساهل الذى لابد ان تكون الشركة صاحبة الاعلان قد دفعت ثمنه بسخاء !

عبد الرحمن رشدى

كانت أسرة المرحوم عبد الرحمن رشدى قدمت التماسا الى الوزارة من أجل منحها مكافأة تعينها على تعليم نجله الوحيد خصوصا وأن فقيد التمثيل قد مات دون أن يترك وراءه ثروة ما

وقد قرر مجلس الوزراء فى جلسته الأخيرة صرف مكافأة قدرها ١٥٠ جنيها لابن المرحوم عبد الرحمن رشدى والسماح له بالدراسة المجانية فى مدارس الحكومة

بين السياسة والفن

يعرف المتصلون بمحطة الاذاعة أن الاستاذ رياض السنباطى صديق حميم يعتز به سعيد بك لطفى

ولما قيل فى الأسبوع الماضى إن الوزارة ستعدل بدأ السنباطى يهتم بأخبار التعديل، وراح يتحدث تليفونيا إلى أحد المحررين بمعدل مرة كل خمس دقائق ليسأله عن التعديل الوزارى وما تم فيه

واخيرا تضايق المحرر واجاب السنباطى قائلا:

— اسمع يا رياض ... على كل حال سعيد بك لطفى موش داخل الوزارة !

وسخسخ السنباطى من الضحك ووضع سماعة التليفون، ولم يسأل المحرر عن التعديل الوزارى بعد ذلك .

عدو الصالة رقم واحد

كانت السيدة بديعة مصابنى قد عينت شابا اسمه « فرعون » ـ اسمه كده ـ مديرا لمسرح كوبرى الانجليز

وقد أخذ مدير الصالة يطبق اسمه على عمله حتى اصبح يستحق لقب فرعون الصالة عن جدارة واستحقاق

واخيرا طب فرعون فى غرام راقصة اجنبية من راقصات الصالة ، وحدث أن ضربها فى إحدى الليالى بدافع الغيرة !

وكان ان فصلته السيدة بديعة من الصالة بدورها بدافع الغيرة .. الغيرة على العمل !!

هذا وقد شاهد مندوبنا مجموعة من القلل القناوى محطمة امام كازينو الكوبرى الاعمى

ولقد قيل إنها القيت فى حفلة وداع الاستاذ فرعون



(—) : يقولوا .. كان فيه غارة الليلة اللى فاتت ... وازاى ما تصحنيش من النوم ... انت موش عارف إنى ما أحبش أنام فى الهيصة ؟!

دبور زند ..

كتبنا فى العدد الأسبق خبرا عن اغنية النيل وكيف أن الاستاذ عبد الوهاب كان فى نيته تلحينها ثم عدل عن رأيه فأرسلها لصاحبها الذى بعث بها الى الاستاذ السنباطى وسمعناها منه فى اذاعته الأخيرة

وقد ارسل الينا الشاعر الفاضل يكذب ما رويناه ، مدعيا أن أغنية النيل التى لدى عبد الوهاب هى غير الأغنية التى غناها السنباطى .

وقد أذهلنا ان تبلغ الجرأة بصاحب الأغنية المذكورة إلى هذا الحد ... على الرغم من أنه تلاها بنفسه على كاتب هذه السطور ، وعلى الرغم من أن عبد الوهاب نفسه اطلعنى عليها يوم ارسلها اليه مشفوعة برسالة يقول فيها « هل اعجبتك الكرنك يا استاذ . . . تلك هى شقيقتها النيل . . . »

على أى حال ليس غريبا ولا جديدا على الأستاذ فتحى هذا النفى والتضليل فقد سبق ان قدم للسنباطى قطعة مطلعها :

« حين الق الليل للنور وشاحه
وشكا الطل الى الرمل جراحه »

فلما سجل عبد الوهاب أغنية الكرنك وسمع السنباطى هذا البيت فيها رد القطعة الى صاحبها مشفوعة بما تيسر من الكلام الذى لا يجوز نشره

صحيح . . . ليه ؟!

نشر أخيرا احمد افندى عسكر حديثا قصيرا فى احدى الزميلات تحدث فيه عن نقابة الممثلين .. وكيف انها — كما قال — لن تنجح ولن يتم تكوينها مهما بذل الممثلون فى سبيل ذلك من جهد

وقد أثار هذا الحديث أقوالا كثيرة .

فقد ساهم احمد افندى عسكر فى الجهود

فنجان شاى مع الممثل الأنجليزى الكبير سير سيمور هيكس

« منذ أسابيع قليلة حضر الى مصر الممثل الانجليزى الكبير سير سيمور هيكس للاشراف على حركة الترفيه عن الجنود فى الشرق الأدنى .. وقد أتيح لنا أن نقابله بعد محاولات دامت حوالى الأسبوع فالسير سيمور هيكس مختف منذ حضوره فى احدى فيلات مصر الجديدة وعنوان مسكنه ورقم تليفونه يعتبر من الاسرار العسكرية التى لا يعرفها الا قلائل كان من بينهم صديقنا الأستاذ سليمان نجيب .. وطلبت من سليمان أن يعطينى النمرة ولكنه رفض

واخيرا ... شكرا لحضرة فراش دار الأوبرا الملكية فهو الوحيد الذي يتمتع بحق دخول حجرة سليمان نجيب والبحث بين اوراقه الخاصة عن العناوين ونمر التليفونات » !



لقد حضرت الى مصر بصفتى مشرفا على « قسم الترفيه عن جنود صاحب الجلالة » وسأبحث مع المختصين فى زيادة عدد الفرق المسرحية التى نحن فى أمس الحاجة الى زيادتها للترفيه عن الجنود

وهذا القسم يضم الكثيرين من الممثلين والممثلات والفرق الموسيقية والراقصة والمغنين والمغنيات ، ويزيد عدد من وضعوا أنفسهم من الفنانين تحت تصرف الوطن على خمسة آلاف

وعندما قامت الحرب لم يقتصر عملنا على الترفيه عن جنود صاحب الجلالة .. ولكننا كنا نبذل كل مافى الوسع للترفيه عن جميع العمال فى انحاء المملكة المتحدة

وكنا نحيي مايقرب من الألف حفلة اسبوعيا

وقد زار صاحبا الجلالة مسرح (الدروري لين) حيث نعمل وتفضل جلالتهما فزارا كل اقسامه حتى قسم النجارة وشجعا من به من عمال .

وقد بلغ عدد المترددين على حفلاتنا حتى منتصف شهر فبراير — وقد غادرت المملكة المتحدة فى السابع عشر منه — بلغ عددهم حوالى أربعة ملايين من قوات صاحب الجلالة .

كنا نقدم لهم كل أنواع التسلية فمن « كاباريهات » الى عرض أوبريت وأوبرات . وقدمنا لهم روايات شكسبير والى جانبها الاستعراضات الحديثة .

وهناك أيضا مايزيد عن الاربعين (سينما متحركة) تتنقل مع بعض الفرق الموسيقية بين معسكرات الجنود .

وهذه هى أول مرة أحضر فيها الى مصر .. ولم يسعدني الحظ بمشاهدة أى فرقة من فرقها التمثيلية ولم أقابل حتى الآن من فنانيها الا « سليمان نجيب » واعتقد أنه ممثل موهوب وهو فى رأيى « شارلس جترى » المصرى !

وقد كتبت حتى الآن ٦٤ مسرحية مثلتها وأخرجتها وقد ظهرت فى بعضها مرات قد تبدو لك خيالية ، فقد ظهرت فى مسرحية شارلس ديكنز « أغانى عيد الميلاد » الفى مرة وفى « رجل فى ملابس السهرة » حوالى ألف مرة أيضا

وقد اشتركت فى تمثيل عشرة أفلام أحسنها فى اعتقادى هو فيلم Baster Hall وقد كانت حوادثه تدور حول اليهود ..

وبانقضاء هذا العام يكون قد مر على ٥٣ سنة وأنا أشتغل بالتمثيل .. ومما يذكر أننى خلال هذه المدة قد شيدت فى لندن ثلاثة مسارح ..

ونحن الآن فى انتظار فرقتنا التى ستقوم بالترفيه عن جنود الشرق الأدنى .. وهى الآن فى طريقها إلى مصر عن طريق الكاب .

والحالة في انجلترا لم تكن فى يوم أحسن مما هى عليه الآن .. فالشعب الانكليزى لم يتخل قط عما عرف عنه من هدوء وتفاؤل ومرح ..

وبهذه المناسبة أذكر لك أحسن نكتة سمعتها قبل حضوري إلى مصر وهى تدور حول غلاء الفواكه بعد قيام الحرب ..

ذهب شخص إلى محل فاكهة ليشترى واحدة من « الكمثرى » .. وسأل البائعة عن الثمن فقالت سبعة شلنات ونصف (حوالى ٣٠ قرشا) .. فأعطاها ورقة من ذات عشرة شلنات وعندما أعادت له الباقي (وهو حوالى ١٩ قرشا) قال لها :

— احتفظى بهذا المبلغ فقد دست على « بلحة » وأنا داخل عندك !

« صلاح »

الأولية لتكوين مجلس النقابة

وساهم فى عملية الانتخابات التى اجريت لانتخاب مجلس ادارتها ..

وكانت اجتماعات الممثلين تعقد فى مكتبه ... ثم ...

ثم قابل عسكر افندى مدير الفرقة شاعر القطرين ... وظهر بعدها حديثه المذكور .

وتساءل بعضهم . . . لماذا لم يظهر هذا الحديث إلا بعد مقابلته لخليل بك مطران !

الروايات القومية

كانت الفرقة القومية قبل بدء عطلتها الصيفية قد بدأت فى اخراج مسرحية مقتبسة وممصرة اسمها « إبنتها » ... ومن الروايات التى تعدها الفرقة لموسمها القادم مسرحية « هى وهو » والمفهوم أن إخراج الروايتين سيسند الى الاستاذ فتوح نشاطى . . . ولم توزع ادوارهما حتى الآن ..

يأس !

قابل الاستاذ امين صدقى مندوبنا وشكا اليه من يأسه التام ، بعد ما اتضح له أن الأبواب كلها موصدة . . فالفرقة القومية رفضت قبول رواياته وخدماته بناء على أوامر مديرها شاعر القطرين ...

وكذلك ستوديو مصر ...

ثم تساءل الاستاذ :

— مش عارف فيه إيه بينى وبين خليل مطران !

زعق الوابور ع السفر

فى فلم ليلة الفرح الذى بدأت السيدة عزيزة فى اخراجه منذ ايام ، حدث أن انتقلت هيئة الفلم بما فى ذلك البطل والبطلة والمصور والمخرج الى محطة مصر ليلتقطوا منظرا لعزيزة امير وهى مسافرة

ووقفت عزيزة بباب عربة القطار بناء على تعليمات المخرج ومر أحد موظفى المحطة فقال لها اتفضلى استريحى فى الصالون

وظنت أن هذه تعليمات جديدة من المخرج ودق الجرس منذرا بقيام القطار ... وعزيزة جالسة فى الصالون ، وفى نفس الوقت كان المخرج يبحث عنها فى كل مكان

وقام القطار ، والبطلة المغوارة جالسة فى مكانها لا تتحرك ...

وظنت عزيزة ان تحرك القطار هزار وليس جدا ... وقبل ان يقف القطار فى محطة بنها جاءها المفتش ، وحاولت ان تقنعه بأنها كانت تركب القطار لأخذ منظر سينمائى ، ولكن المفتش لم يقتنع بهذا الكلام وضرب كفا بكف وقال لها ساخرا

— اول واحدة اسمع منها الحجة الهايفه دى !

واضطرت عزيزة إلى دفع ثمن التذكرة إلى بنها مضاعفا ... وعادت الى محطة القاهرة حيث كان المخرج والبطل وهيئة اركان حرب الفيلم يبحثون عنها ...

سبنسر تراسى

فى « اديسون الرجل »

« اديسون الرجل » هو الفيلم الثانى الذى انتجته شركة متروجولدوين ماير عن حياة المخترع العظيم توماس الفا اديسون ، فقد قدمت لنا فى خلال الموسم ، كما يذكر القراء ميكى رونى فى فيلم « توم اديسون الشاب » الذى صور لنا حياة هذا المخترع فى طفولته وشبابه . وأما هذا الفيلم ونعنى به « اديسون الرجل » فهو يصور اديسون منذ بدأ يخترع ويذهل العالم بمخترعاته الفذة ومنذ بدأ يصارع ويجاهد فى سبيلها . وتبدأ القصة منذ كان اديسون فى الثانية والعشرين من عمره وتنتهى بانتهائه فى الثامنة والثمانين .

اعلانات قضائية

فى يوم ٢٤ يونيه سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بميدان مصطفى كامل ن ٤ (ميدان سوارس سابقا) قسم عابدين بمصر

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك طه افندى الكاشف مدير شركة مصر للاوراق المالية من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٦٠١ سنة ١٩٤٠ مدنى عابدين وفاء لمبلغ ٧٢٧ قرش صاغ

كطلب محمد محمد علي الترزى بمحله بشارع الكرداسى ن ١٦ قسم عابدين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٩

فى يوم السبت ٢١ يونيه سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بناحية الكوادى مركز اشمون ويوم ٢٥ منه بسوق اشمون إذا لزم الحال

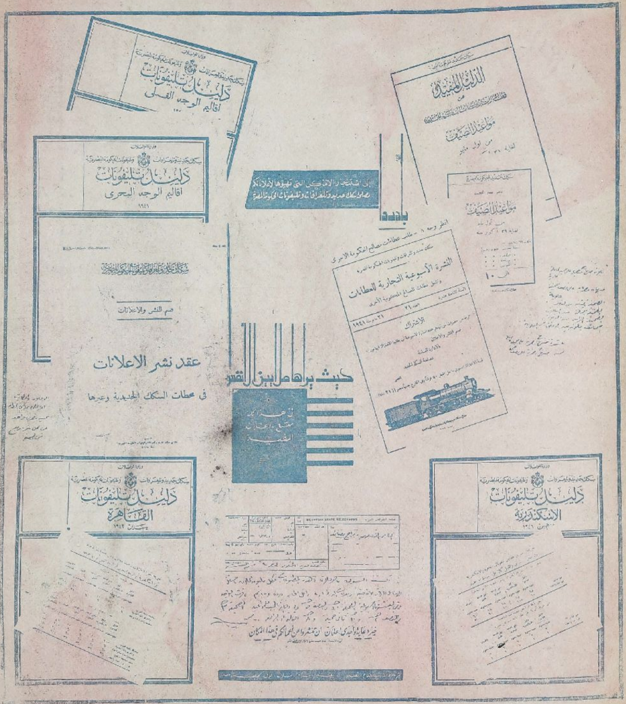
سيباع بقره وعجل ملك سيده عامر أبو رفاعى من الناحية نفاذا للحكم ن ١٠٧٤ سنة ٩٤١ مدنى اشمون وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش صاغ

كطلب محمد افندى فهمى احمد التاجر بكفر أبو رقبة مركز اشمون

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٨

فى يوم السبت ٢١ يونيه سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بالمندره فيوم كطلب الست مريم بنت طلبه رضوان من الناحية سيباع زراعة ١٨ ط قمح ينتج منها ٤ أرادب ملك عبد التواب عبد الرحمن من الناحية وفاء لمبلغ ١٩ ج و ٥٧٠ م نفاذا للحكم ن ٤٥٨ سنة ٩٤١ مدنى الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٤



دليل تليفونات
اقاليم الوجه القبلى
الدليل المفيد
مواعيد الصيف
سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية
دليل تليفونات
اقاليم الوجه البحرى
قسم النشر والاعلانات
النشرة الأسبوعية التجارية للعطاءات
عقد نشر الاعلانات
فى محطات السكك الحديدية وغيرها
حيث يراها كل ابن القطر
دليل تليفونات
القاهرة
دليل تليفونات
الاسكندرية



على المسرح السياسى

(المصرى افندى) : ما تقومش يا باشا ... انتظر حتى النهاية ...

مطبعة آخر ساعة